

アーカイヴ

2018

創造のための

映画文化を楽しむ
— 講演・活弁・上映 —

2018年3月2日(金)・3日(土)
京都文化博物館

エイゼンシュテイン生誕120周年記念

ナウム・クレイマン特別講演会＋上映会

『イワン雷帝 第1・2部』、『知られざる「イワン雷帝」』(ドキュメンタリー)

【特別ブレ上映会】

内 容 | 『狂った一貢』＋『何が彼女をそうさせたか』

日 時 | 2018年3月2日(金)13:30～

場 所 | 京都文化博物館 別館ホール ※入場無料

定 員 | 150名[事前申込不要/当日先着順]

【特別講演会＋上映会】

日 時 | 2018年3月3日(土)13:30～

場 所 | 京都文化博物館 本館3階 フィルムシアター

参加費 | 総合展示入館料[一般500円/大学生400円/高校生以下無料]

定 員 | 150名[事前申込不要/当日先着順]

主催 | 京都文化博物館 協力 | 国際交流基金、東京大学大学院人文社会系研究科、
東京国立近代美術館フィルムセンター、おもちゃ映画ミュージアム 助成 | 平成29年
度文化芸術振興費補助金(美術館・歴史博物館重点分野推進支援事業)



ロシアの国立映画保存所・ゴスフィルムフォンドで映画保存を担当したのち、ロシア国立中央映画博物館を創設、2015年まで初代館長を務めていた映画研究者ナウム・クレイマン氏はエイゼンシュテインの研究でも知られています。今回はエイゼンシュテイン生誕120周年を記念し、クレイマン氏の講演とともに、ロシア映画、そしてロシアのアーカイヴ活動に関係する3作品を上映します。

エイゼンシュテイン監督の代表作の一つである『イワン雷帝』(1944-46)。そして、日本では失われ見ることができないとされていたゴスフィルムフォンドが保存していた戦前の名作『何が彼女をそうさせたか』(1930)を活弁付きで上映。加えて、戦前にロシア映画に影響を受け、京都で製作された名作『狂った一頁』(1926)をフィルムで上映します。

—— エイゼンシュテイン生誕120周年記念 ——

ナウム・クレイマン特別講演会 + 上映会

日時 2018年3月3日(土) 13:30~

場所 京都文化博物館 本館3階 フィルムシアター

参加費 総合展示入館料[一般500円/大学生400円/高校生以下無料]

定員 150名[事前申込不要/当日先着順]

13:30 作品上映
『イワン雷帝』

第1部 1944年・アルマアタ中央合同撮影所
(ロシア語・日本語字幕・99分)

監督 セルゲイ・エイゼンシュテイン

第2部 1945年・アルマアタ中央合同撮影所・モスフィルム
(ロシア語・日本語字幕・85分)

監督 セルゲイ・エイゼンシュテイン
(東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵作品)

16:45 基調講演

講師 ナウム・クレイマン
(元ロシア国立中央映画博物館館長、映画研究者)

司会 大平陽一(天理大学国際学部教授)

コーディネーター 楢岡求美(東京大学大学院人文社会系研究科准教授)

通訳 吉岡ゆき

18:30 作品上映
『知られざる「イワン雷帝」 エイゼンシュテイン生誕100年記念』

1998年、ゴスフィルムフォンド(ロシア国立映画保存所)制作
(ロシア語・日本語字幕・34分)

監督 ナウム・クレイマン、ナタリヤ・ヤコヴレヴァ、ヴァレリー・ボセンコ
セルゲイ・エイゼンシュテイン生誕100年を記念してゴスフィルムフォンドが制作した『イワン雷帝』のドキュメンタリー。アーカイヴに保存され、未公開だったフィルムが使われている。

特別プレ上映会

日時 2018年3月2日(金) 13:30~

場所 京都文化博物館 別館ホール ※入場無料

定員 150名[事前申込不要/当日先着順]

13:30 『狂った一頁』
1926年衣笠映画連盟作品(サウンド版・59分) 監督 衣笠貞之助

18:30 『何が彼女をそうさせたか』

井士 片岡一郎

1930年帝国キネマ長瀬作品(英語字幕版・78分) 監督 鈴木重吉



ナウム・クレイマン

Naum Kleiman

元ロシア国立映画博物館館長
映画研究者

1937年、ベッサラビア(現モルドヴァ共和国)生まれ。1961年、ロシア国立映画保存所(ゴスフィルムフォンド)に就職。エイゼンシュテインの専門家として、エイゼンシュテイン作品の修復、復元、「エイゼンシュテイン全集全6巻」の編集と注釈に携わる。エイゼンシュテインの家博物館館長、ロシア国立中央映画博物館館長を歴任。2014年退職。全ロシア国立映画大学名誉教授。ロシア国内における各国の優れた映画の紹介、海外におけるソ連・ロシア映画の紹介に貢献。

楢岡求美

Tateoka Kumi

東京大学准教授。専門はロシア演劇、ロシア・ソ連文化論。主な論文は「メイエルホリドの演劇性—チェーホフ、コメディ・デラルトとの出会い」(『講座文学5 演劇とパフォーマンス』岩波書店)、「ナルキッソスの水に映る街—劇場都市ペテルブルグ」(『創像都市ペテルブルグ—歴史・科学・文化』北海道大学出版会)など。

主催 | 京都文化博物館 協力 | 国際交流基金、東京大学大学院人文社会系研究科、東京国立近代美術館フィルムセンター、おもちゃ映画ミュージアム 助成 | 平成29年度文化芸術振興費補助金(美術館・歴史博物館重点分野推進支援事業)



京都文化博物館 bunpaku.or.jp
〒604-8183 京都市中京区三条高倉
Tel. (075) 222-0888 Fax. (075) 222-0889