

※参加希望の会場・総会(および交流室を利用される場合はそちらについても)のすべてに申し込んでください。報告者・司会・討論者の方も、この事前登録が必要です。開会式用のリンクは10月30日(土)の第1会場のものと同じです。

Регистрируйтесь на ВСЕ конференции (meeting), куда собираетесь посетить. После регистрации вы получите идентификатор и пароль к каждой конференции по e-мэйлу.

※「総会」「交流室」は学会員のみ登録できます。「交流室」は自由な交流の場としてお使いください。また、ホスト側の回線トラブル等で報告の会場に入れられないなどの問題が発生しましたら、交流室に移り、会場係にご相談ください。

日時・会場名 конференция -meeting	内容 доклады	登録用URL страницы для регистрации
<p>10月30日(土) 第1会場 開会式 09:35-09:45 ブロック① 09:50-11:05 ブロック③ 11:35-13:30 ブロック⑤ 14:30-16:25</p>	<p>開会式 Открытие</p> <p>ブロック① 9:50-11:05 (司会:伊東 一郎、番場 俊)</p> <p>A01 大野 斉子 ОНО Токико タラス・シェフチェンコの作品におけるウクライナの農村の形象 Украинские сельские образы в произведениях Тараса Шевченко</p> <p>A02 深瀬 雄太 ФУКАТАКИ Юта 1880年代のレスコフの創作における「クリスマス物語」シリーズについて О цикле «Святочные рассказы» в творчестве Н.С. Лескова 1880-х годов</p> <p>ブロック② 11:35-13:30 (司会:北井 聡子、中野 幸男)</p> <p>A03 安島 里奈 АДЗИМА Рина ルサールカと愛—ジナイダ・ギッピウスの作品におけるルサールカのモチーフ Русалка и любовь: мотив русалки в творчестве Зинаиды Гиппиус</p> <p>A04 林 由貴 HAYASH Yuki メキシコフスキー『西の神秘:アトランティスからヨーロッパまで』 に描かれるソドムとしてのヨーロッパ Europe as Sodom in Mystery of the West: Atlantis-Europe by Dmitry Merezhkovsky</p> <p>A05 田村 太 ТАМУРА Фугоси サヴィンコフ/ロープシン再考—『蒼ざめた馬』の二つの版を中心に О двух вариантах повести «Конь бледный» Б.В. Савинкова (В. Ропшина)</p> <p>ブロック⑤ 14:30-16:25 (司会:越野 剛、八木 君人)</p> <p>A06 小澤 裕之 ОДЗАВА Хироюки オベリウ派の相互関係について О взаимоотношениях обэриутов</p> <p>A07 堤 縁華 ЦУЦУМИ Йорика アクラム・アイリスリ『アヤメの生えていないところ』における名称 と「誠実さ」の問題 Невозможность потери родины: проблемы названия и искренности» в повести «Там, где ирисы не растут» Акрама Айлисли</p> <p>A08 プロホロワ・マリア ПРОХОРОВА Мария リノール・ゴラーリク『呼吸できるすべてのものたち』における動 物表象の機能 Функции анималистических образов в романе Линор Горалик «Все, способные дышать дыханием»</p>	<p>https://us06web.zoom.us/meeting/register/tZEpdOCqjorH92-r5kxX7SeRiyvGnA2Py6D</p>

<p>10月30日(土) 第2会場</p> <p>ブロック② 9:50-11:05</p> <p>ブロック④ 11:35-13:30</p> <p>ブロック⑥ 14:30-16:25</p>	<p>ブロック② 9:50-11:05(司会:服部 文昭、中澤 英彦)</p> <p>B01 三谷 恵子 MITANI Keiko 旧約聖書『ヨブ記』と旧約偽典『ヨブの遺訓』—スラヴ語訳の比較研究 The Book of Job and the pseudepigraphic Testament of Job: A comparative study of Slavonic translations</p> <p>B02 池澤 匠 ИКЭДЗАВА Такуми ウクライナの言語イデオロギーにおけるウクライナ語・ロシア語・スルジクの表象を介した他者性の形成 Формирование инаковости через репрезентации украинского, русского языков и суржика в языковой идеологии на Украине</p> <p>ブロック④ 11:35-13:30(司会:上野 理恵、河村 彩、野中 進、山路 明日太)</p> <p>C01 井伊 裕子 II Yuko 移動展覧会画家としてのシーシュキン—1870年代の移動展覧会出品作を中心に Ivan Shishkin as the painter of Peredvizhniki: Through analyzing his works in the 1870s</p> <p>C02 赤渕 里沙子 АКАФУТИ Рисако 1920年代ソ連における風刺と権力—A. ルナチャルスキーの取り組みを中心に Сатира и власть в СССР в 1920-е гг.: деятельность А.В.Луначарского</p> <p>C03 大武 由紀子 ОТАКЭ Юкико プロセスの画家 ソロモン・ニクリーチン(1898-1965) —社会主義リアリズムと多重リアリズム Художник процесса - Соломон Никритин (1898-1965): соцреализм и полиреализм</p> <p>ブロック⑥ 14:30-16:25(司会:野中 進、山路 明日太)</p> <p>A09 ユフノワ・イリーナ ЮХНОВА Ирина Локус леса в прозе М.Ю. Лермонтова</p> <p>A10 エゴロフ・アレクサンドル ЕГОРОВ Александр Цветаева и Мережковский. К вопросу об источниках «Встречи с Пушкиным» (1913)</p> <p>A11 レオノワ・マリアンナ ЛЕОНОВА Марианна Нелинейная структура мотива шарманки в пьесе Андрея Платонова «Шарманка»</p>	<p>https://us06web.zoom.us/meeting/register/tZ0lf-qqqTstGtfWUfUNt_KJjnK75y0jIMmi</p>
<p>10月30日(土) 総会会場(会員のみ登録可)</p>	<p>定例総会 Заседание</p>	<p>https://sophia-ac-jp.zoom.us/meeting/register/tJwqcO6qqTsoH9YxCBjHVp6es032UxKcZ3Ox</p>
<p>10月30日(土) 交流室(会員のみ登録可)</p>	<p>雑談・緊急退避スペース(他の会場でトラブルが発生した場合、代替会場となる可能性あり) место для беседы (только для членов) на 30-го октября</p>	<p>https://u-tokyo-ac-jp.zoom.us/meeting/register/tZUuceyspjkpGNDzZ-pIS8qDi6XRMXNqqbeg</p>

<p>10月31日(日) 第1会場</p> <p>ブロック⑨ 11:15-13:15</p>	<p>ブロック⑨ 11:15-13:15(ワークショップ/コメンテーター:渡部直也)</p> <p>W01 柚木 かおり ЮНОКИ Каори 櫻間 瑛 САКУРАМА Акира 櫻間 瑞希 САКУРАМА Мидзуки 是澤 櫻子 КОРЭСАВА Сакурако</p> <p>民俗伝統文化の現在—ソ連崩壊30年を迎えて Современная народно-традиционная культура спустя 30 лет после распада СССР</p>	<p>https://u-tokyo-ac-jp.zoom.us/meeting/register/tZIpduiqqj8iHdFD3YIEIUtXMa1e683hZEfH</p>
<p>10月31日(日) 第2会場</p> <p>ブロック⑦ 9:30-10:45</p> <p>ブロック⑩ 11:15-13:15</p>	<p>ブロック⑦ 9:30-10:45(司会:長谷川 章、坂庭 淳史)</p> <p>C04 岩本 和久 ИВАМОТО Кадзухиса タルコフスキーの映画における「無防備な身体」 Беззащитные тела в фильмах А.А. Тарковского</p> <p>C05 米山 貴文 YONEYAMA Takafumi サンボに関する初の映画『無敵』と監督ユーリー・ボレツキーについて On the first film about SAMBO "Invincible" and its director Yury Boretsky</p> <p>ブロック⑩ 11:15-13:15(ワークショップ/コメンテーター:齋藤陽一)</p> <p>W02 岩原 宏子 ИВАХАРА Хироко 鈴木 正美 СУДЗУКИ Масами 齋藤 陽一 САЙТО Йюити 大井数雄の仕事—人形劇俳優、演出家、翻訳家としての活動。ソ連(ロシア)の人形劇との関係。日本における大井数雄研究— Деятельность Оои Кадзуо как кукольника, театрального режиссёра и переводчика: о его связях с советским кукольным театром и изучении его наследия в Японии</p>	<p>https://us06web.zoom.us/meeting/register/tZMpd-6pqDgoH9GT2xaQCEhrwf07Bvw7DCnf</p>
<p>10月31日(日) 第3会場</p> <p>ブロック⑧ 9:30-12:30</p>	<p>ブロック⑧ 9:30-12:30(ワークショップ/コーディネーター:一柳富美子)</p> <p>W03 一柳 富美子 HITOTSUYANAGI Fumiko 山本 明尚 YAMAMOTO Akihisa 野原 泰子 NOHARA Yasuko 石井 優貴 ISHII Yuki</p> <p>ニューノーマル時代におけるロシア音楽研究の新たなモデル構築を目指して Towards construction of a new model for Russian music studies in the age of New Normal: Cases from the late 19th to the first half of the 20th century</p>	<p>https://us06web.zoom.us/meeting/register/tZUfuiqrT8pGNas1keFNIdxkhQppDf3Y19Z</p>
<p>10月31日(日) 交流室(会員のみ登録可)</p>	<p>雑談・緊急退避スペース(他の会場でトラブルが発生した場合、代替会場となる可能性あり) место для беседы (только для членов) на 31-го октября</p>	<p>https://u-tokyo-ac-jp.zoom.us/meeting/register/tZMrdeuoqDssHdy5q38UV0wh5EaIeZ1IT1N</p>